

Vene romantism

Tekkis 19. sajandi alguses, oli läbi põimunud klassitsismi ja eelromantismiga. Nagu kogu Euroopas, nii avaldasid ka Venemaal romantismi kujunemisele mõju ajaloolised sündmused – eriti 1812. aasta Isamaasõda ja võit Napoleoni vägede üle ning 1825. aasta dekabristide ülestõus ja sellele järgnenud pettumus.

Euroopa kunstmuusika jõudis Venemaale **Lääne-Euroopa** ja eeskätt **Itaalia** interpretide ja heliloojate vahendusel. Nad andsid kontserte, kirjutasid muusikat ja tegutsesid kapellmeistritena. Vene oma helilooming põhines peamiselt vaimulikul koorimuusikal ja rahvamuusikal.

19. sajandil sai populaarseks žanriks **LINNAROMANSS**. Tuntumad romansiloojad olid: Aleksandr Aljabjev ja Aleksandr Varlamov.

Vene romantismi keskmes oli romantiline kangeline oma vabadusiha ja tunnete sügavusega. Olles individuaalselt kordumatu, vastandus see romantiline geenius tavalisele inimesele.

"Võimas rühm" (vene keeles "Могучая кучка") = **"Balakirevi ring= "Vene viisik"**. oli Vene heliloojate rühmitus, mis kujunes 1860. aastatel Peterburi noorte muusikute ringina, kuhu kuulusid liikmed, kes polnud oma hariduselt üldse mitte muusikud, aga oli valmis panustama ja võitlema vene muusikakultuuri edendamise eest. Alus pandi Dargomõžski kodus. Toimusid kodused kontserdiõhtud, kus mängiti Lääne-Euroopa heliloojate teoseid, õpiti nende pealt. Nendega liitus Stassov (kunstikriitik, laia silmaringiga, rääkis ajaloost, arvustas kirjandust, muusikat, ajalugu, poliitikat). Kirjanikud: Puškin, Belinski, Hetzen, Dobroljubov (andsid välja kirjandust, mis tsaarile ei meeldinud).

LIKMED:

Modest Mussorgski – sõjaväeohvitser

Aleksandr Borodin – meditsiínikeemik

Nikolai Rimski-Korsakov – merevääohvitser

César Cui – sõjaväeinsener

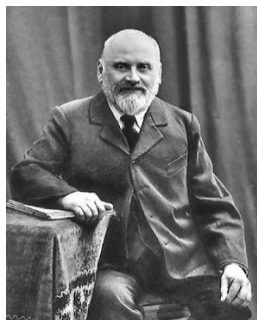
Mili Balakirev – matemaatik, pianist.

"Võimas rühm" otsis võimalusi vene rahvusliku muusika arendamiseks ning vastandas ennast tol ajal konservatooriumites valdavalt levinud akadeemilisele suunale. "Võimsa rühma" liikmete arvates pidi tõeliselt venepärase muusika

loomiseks hoiduma üldse akadeemilisest muusikaharidusest. Mitmed rühma liikmed olidki muusikaliselt iseõppijad ehk diletandid. Aleksandr Borodin näiteks oli elukutselt keemik, kirjutades oma ainsat ooperit "Vürst Igor" aastakümneid teadustöö kõrvalt. Modest Mussorgski klaveripartiid on näiteks sageli kirjutatud äärmiselt ebapiisavalt ning esitatavad ainult väga kõrge tasemega interpreetide poolt. Rühma põhimõtete kohaselt oli tähtsam muusika sisu, mitte selle esitamise võimalused. Seesugused nooruslikult radikaalsed põhimõtted siiski ei takistanud hiljem näiteks N. Rimski-Korsakovil saada Peterburi Konservatooriumi professoriks.

Võimas rühm andis lühikese ajaga hindamatu ja teedrajava panuse vene rahvusliku muusika arengusse.

VÕIMSA RÜHMA LIIKMED:



Mili Balakirev



Aleksander Borodin



Caesar Cui



Modest Mussorgski



Nikolai Rimski-
Korsakov

“Võimas rühm”



1859. aastal alustas tegevust **Vene Muusikaühing**. Selle asutaja oli Anton Rubinštein, Muusikaühingu suureks teeneks oli vene muusikaelu edendamine ja kõige tähtsam eesmärk: muusikakõrgkoolide asutamine.

1862. aastal avati **PETERBURI KONSERVATOORIUM** ja **1866.** aastal **MOSKVA KONSERVATOORIUM**. Esimesed õppejõud Peterburi konservatooriumis olid Lääne-Euroopast

TALUPOJA LAUL JA LINNAROMANSS

<https://www.youtube.com/watch?v=I8r5Yo6fe5Y> gusli

<https://www.youtube.com/watch?v=Dh5gohpKNVA> Aljabjev ”Ööbik»

<https://www.youtube.com/watch?v=NWXdqrVOOf4> vene romans ”Õhtukell»

<https://www.youtube.com/watch?v=UY5aRiPdurg> tšastuškad

Tšastuška on kiiretempoline nelikväärsides vene rahvalaul. Tšastuška tekkis omaette žanrina 19. sajandi lõpus, kuid populaarseks sai ta pärast nõukogude võimu kehtestamist. Enamik tšastuškasid on kas terava poliitilise sisuga või seksuaalse suunitlusega ning nende sõnad sisaldavad väga palju slängi.

<https://www.youtube.com/watch?v=4JkJmZXgy1s&list=PL0h-Ot0lkAGW6wKGtOsD0muYJHxW5LAx&index=9> kalinka

<https://www.youtube.com/watch?v=PFq-6A3lEsY> balalaika

<https://www.youtube.com/watch?v=4qQhzj4eFjs> karmoška 1